

Compositie:

Maak pakkende foto's door aandacht voor compositie en onderwerpen

- Denk eerst na: Waarom pak je nú je camera en maak je juist déze foto?
- Wat is hier/nu bijzonder genoeg om vast te leggen + wat wil je daarmee bereiken: **Doelstelling?** Imposant - mooi - effectief - productief - ingewikkeld - interessant - registratie - herkenbaarheid - boodschap - gevoel - lief - schattig
- Geef dát '**nadruk**', '**accent**'; hoe?
- Standpunt: dwing jezelf méérdere standpunten uit te proberen vóór je afdrukt :
 - Bewéég, loop in naar onderwerp en eromheen: veraf+dichtbij - rechts+links - omhoog+omlaag - kikker+vogel perspectief - zoom in+uit
 - Kijk ook achterom of ga op stoel, trap of verhoging staan
 - Zorg dat onderwerp vrij staat van hinderlijke lijnen/objecten + rustige achtergrond
 - Kantel LCD voor krachtig hoog of laag perspectief, verrassend standpunt, bv drukte bij borrel van bovenaf, of van onderaf bij bloemen
- 'Simplify, simplify!' - 'Less is more' - Laat zoveel mogelijk weg: isoleer - kadreer - zoom in - loop in - maak achtergrond rustig/onscherp - haal storende elementen weg, bv takjes
- Stel scherp op hoofdonderwerp: ogen, stampers, kies bewust onscherpte bv achtergrond (groot diafragma, A)
- Licht: Houd rekening met soort licht (zon, schaduw, lampen, flits),
 - kleur (pas Witbalans aan!)
 - richting (schuin opzij beter dan frontaal)
 - accenten (Rembrandt), diffuus
 - voeg evt. toe met flits/reflector/lamp; flits in, (in-)direct
 - plan dag bv met de zon/schaduw, gouden uur en blauwe uur
- Regel van Derden, 1/3 regel, "Gulden snede":
 - zet hoofdonderwerp op ca 1/3 of 2/3 van foto - in hoogte en breedte - (niet "hoofd in het midden") – geeft meer dynamiek
 - kijk/richt/beweeg naar midden van foto en geef kijk/beweegruimte
 - plaats horizon en sterke lijnen en verticalen op ca 1/3, 2/3
- Centrale compositie, frontaal en symmetrie benadrukt evenwicht, stabiliteit, rust of "zwaarte", maak kan ook saai zijn (dead-center)
- Diagonalen: geven gevoel van dynamiek, beweging en groei, vooral links-onder naar rechts-boven, andersom geeft "neergang"; laat het "mooi uit de hoek komen" en "uitwaaiieren"
- Invoerende lijnen: benadrukken perspectief, diepte, geven richting en leiden de blik naar hoofdonderwerp, kijkrichting liefst van links naar rechts
- S-vormige, gebogen, lijnen geven "schwung", "swing"

- Herhalende patronen en structuren: creëer ritme, ordening, bv palen op een rij, "skyline",
- Gebruik brandlengte creatief: groothoeklens van onderaf maakt imposant. Tele drukt in / maakt vlak. Portretfotos met $f = ca\ 100mm$, Makro ($M > 1$) ca 100mm
- Landscape beter dan portret stand ivm beeldschermen en posting op sociale media
- Contrasten: in licht-donker en/of kleurvlakken - hard contrast of juist subtiel/pastel – high/low key
- Kleurgebruik: zoek opvallende kleuren of juist zachte kleuren, metaal/glas voor modern
- Timing:
 - Plan vooraf de dag met acties & locaties & zon;
 - Anticipeer, wacht op juiste moment en tot op juiste plaats, bv iemand komt aanlopen, beweging gaat foto in/uit, lach, handshake, gebaar, zon achter wolken
- Beweging: bevroren (waterval, druppels, kleine T) of juist onscherp (water bv $T = 1/10\ s$); meetrekken (panning) met bewegende onderwerp voor onscherpe achtergrond
- Belicht over en onder als situatie daarom vraagt (zeker bij Jpg): b.v. lichte voorwerpen in sneeuw, op papier: +1EV, donkere ruimte met lichtpunten (b.v. restaurant): - 1EV

Kijk door de EVF of zoeker:

- Check hele plaatje (vooral ook de randen) en maak pas dán de foto
- Controleer de foto details, evt met histogram en pas evt instellingen aan
- Neem meerdere foto's en vaak is de laatste de beste, dus bij selectie van foto's achteraan beginnen)

Wijk af van deze vuistregels voor onverwachte effecten, als je maar bewust weet waarom!